



Departamento de Línguas / Ano letivo 2024/2025

Critérios Gerais de Avaliação

Português - 3.º Ciclo

					DESCRITORES / PERFIS DE APRENDIZAGEM						
CRITÉRIOS GERAIS	DOMÍNIOS PONDERAÇÃO				Nível 5 Muito Bom	Nível 4 Bom	Nível 3 Suficiente	Nível 2 Insufi- ciente	Nível 1 Insuficiente		
CONHECIMENTO	(0				- Compreende integralmente textos orais e audiovisuais, identificando assunto, tema, ideias essenciais, intenção comuni- cativa e sintetiza a informação com muita facilidade.		 Compreende o essencial de textos orais e audiovisuais, identificando assunto, tema, ideias essenciais, intenção comunicativa e sintetiza a informação com alguma dificul- dade. 		 Não compreende textos orais e audiovisu- ais nem identifica assunto, tema, ideias es- senciais, intenção comunicativa, e não sinte- tiza a informação. 		
	io – 5%; Expressão – 15%)				 Lê textos não literários com temáticas pluridisciplinares e de géneros específi- cos, compreendendo plenamente a sua estrutura e a utilização de recursos ao ser- viço da expressividade, e identificando com muita facilidade temas, ideias princi- pais, pontos de vista, causas/efeitos, fac- tos/opiniões. 		- Lê textos não literários com temáticas pluridisciplinares e de géneros específicos, compreendendo a sua estrutura e a utilização de alguns recursos ao serviço da sua expressividade, e identificando, com alguma facilidade, temas, ideias principais, pontos de vista, causas/efeitos, factos/opiniões.		- Lê textos não literários com temáticas pluri- disciplinares e de géneros específicos, não compreendendo a sua estrutura e a utiliza- ção de recursos ao serviço da sua expressi- vidade, e não identifica temas, ideias princi- pais, pontos de vista, causas/efeitos, fac- tos/opiniões.		
	20% (Compreensão	20%	20%	. 50%	- Lê obras literárias dos três géneros (narrativo, poético e dramático) enquanto representações de valores, experiências e temas, relaciona-as muito bem com outras manifestações artísticas e reconhece todas as respetivas especificidades formais.	INTERCALAR	- Lê obras literárias dos três géneros (narrativo, poético e dramático) enquanto representações de valores, experiências e temas, revela algumas dificuldades em relacionálas com outras manifestações artísticas e reconhece o essencial das respetivas especificidades formais.	INTERCALAR	- Lê, com muita dificuldade, obras literárias dos três géneros (narrativo, poético e dramático) enquanto representações de valores, experiências e temas, não as relaciona com outras manifestações artísticas e não reconhece as respetivas especificidades formais.		
	ADE	A	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	GRAMÁTICA	- Conhece todos os aspetos dos planos fo- nológico, morfológico, de classe de pala- vras, sintático, semântico e textual-discur- sivo da língua definidos nas Aprendiza- gens Essenciais.		- Conhece os aspetos básicos dos planos fonológico, morfológico, de classe de pala- vras, sintático, semântico e textual-discur- sivo da língua definidos nas Aprendizagens Essenciais.		- Não conhece aspetos básicos dos planos fonológico, morfológico, de classe de pala- vras, sintático, semântico e textual-discur- sivo da língua definidos nas Aprendizagens Essenciais.		
	ORALIDADE	LEITURA	EDUCA	GKAMAII	 Pesquisa, hierarquiza e ordena informa- ção com muita destreza, tendo em vista produtos escritos/orais/digitais e/ou físi- cos que evidenciam criatividade, coerên- cia e organização. 		- Pesquisa, hierarquiza e ordena informação com alguma destreza, tendo em vista produtos escritos/orais/digitais e/ou físicos que evidenciam coerência e organização.		- Não pesquisa, não hierarquiza nem ordena informação, tendo em vista produtos escritos/orais/digitais e/ou físicos que evidenciam coerência e organização.		





	pon dos dos corr	Expõe oralmente um tema e expressa ntos de vista, devidamente planificas, servindo-se de suportes diversificas, usando a palavra com muita fluência, rreção e naturalidade, em situações de municação formal.		 Expõe oralmente um tema e expressa pontos de vista, com alguma planificação, servindo-se de suportes pouco diversifica- dos, usando a palavra com pouca fluência, correção e naturalidade, em situações de comunicação formal. 		 Expõe oralmente um tema de forma desorganizada, sem expressar pontos de vista, usando a palavra sem fluência, correção e naturalidade, em situações de comunicação formal.
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	tos,	xpressa sempre o sentido global de tex- , fazendo inferências devidamente jus- cadas, e apresenta pontos de vista e reciações críticas.	INTERCALAR	- Expressa, por vezes, o sentido global de textos, fazendo inferências parcialmente justificadas, e apresenta pontos de vista e apreciações críticas.	INTERCALAR	- Raramente expressa o sentido global de textos, nunca faz inferências justificadas nem apresenta pontos de vista e apreciações críticas.
	gén tem reg de r togr	lanifica e escreve textos de diferentes neros que cumprem integralmente o na e o formato solicitados, respeitam as ras de organização e coesão textuais, morfologia, sintaxe, pontuação e de orrafia.		- Planifica e escreve textos de diferentes géneros que cumprem o tema e o formato solicitados, respeitam as regras básicas de organização e coesão textuais, de morfologia, sintaxe, pontuação e de ortografia.		- Escreve textos de diferentes géneros, que não cumprem o tema e/ou o formato solicita- dos nem respeitam as regras elementares de organização e coesão textuais, de morfolo- gia, sintaxe, pontuação e de ortografia.
		Isa sempre mecanismos de autorregu- ão discursiva a partir de <i>feedbacks</i> .		 Usa pontualmente mecanismos de autor- regulação discursiva a partir de feedbacks. 		 Nunca usa mecanismos de autorregulação discursiva a partir de feedbacks.
	sua disp	valia convenientemente a correção das as produções orais e escritas, com preposição para a discussão e a aceitação opiniões divergentes.		 Avalia com algum rigor a correção das suas produções orais e escritas, com pre- disposição para a discussão e a aceitação de opiniões divergentes. 		- Não avalia a correção das suas produções orais e escritas nem evidencia predisposição para a discussão e a aceitação de opiniões divergentes.
RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	refa tant	nvolve-se na execução de todas as ta- as, individuais ou em grupo, com bas- te autonomia, sentido de responsabili- de e espírito colaborativo.	ALAR	- Envolve-se na execução da maioria das ta- refas, individuais ou em grupo, com alguma autonomia, sentido de responsabilidade e espírito colaborativo.	ALAR	- Envolve-se na execução de um número re- duzido de tarefas, individuais ou em grupo, sem revelar sentido de responsabilidade e espírito colaborativo.
		articipa integral e ativamente no projeto leitura definido para a turma.	NTERCALAR	- Participa ativamente no projeto de leitura definido para a turma.	NTERCALAR	- Não participa ativamente num projeto de leitura definido para a turma.
	com zad que	larticipa com frequência, ativamente e m atitude cívica, em atividades dinami- das no âmbito da disciplina, e/ou outras e com ela se relacionam, adaptando-se ito bem a novos contextos e estruturas.	2	- Participa de forma ativa e esporadica- mente em atividades dinamizadas no âm- bito da disciplina, e/ou outras que com ela se relacionam, adaptando-se com alguma dificuldade a novos contextos e estruturas.	<u> </u>	- Participa de forma passiva em atividades dinamizadas no âmbito da disciplina, e/ou outras que com ela se relacionam, não reve- lando curiosidade e respeito pelas respetivas manifestações.
	amb	ntervém exemplarmente na criação de bientes seguros e propícios à aprendi- gem.		- Intervém satisfatoriamente na criação de ambientes seguros e propícios à aprendizagem.		- Intervém desfavoravelmente na criação de ambientes seguros e propícios à aprendizagem.





DESENVOLVI- MENTO PESSOAL E INTERPESSOAL		-Comporta-se de forma exemplar, revelando um grande nível de responsabilidade. -Revela um elevado nível de autonomia nas diferentes atividades de aprendizagem, manifestando uma atitude proativa. -Trabalha muito bem em equipa; revela empatia, tolerância e capacidade de negociação para o bem comum. -Consolida e aprofunda competências autorreguladoras numa perspetiva de aprendizagem ao longo da vida.	INTERCALAR	- Cumpre, de modo geral, as regras estabelecidas, apresentando algumas falhas ao nível da responsabilidade. -Revela autonomia, embora com algumas falhas. -Coopera e partilha de forma adequada. Desenvolve competências autorreguladoras identificando áreas a melhorar.	INTERCALAR	 -Não cumpre as regras estabelecidas, não é responsável. -Não revela autonomia. -Não revela capacidades de cooperação. -Não revela capacidades de autorregulação.
CRIATIVIDADE		-Desenvolve ideias e projetos criativos contextualizados, recorrendo à imaginação. -Demonstra múltiplas soluções sustentáveis para a resolução de um problema. -Amplia o conhecimento a várias áreas de atuação e está aberto a novas experiências	INTERCALAR	-Desenvolve ideias e projetos sustentados em criações de outros. -Demonstra soluções nem sempre sustentáveis para a resolução de um problema. -Amplia o conhecimento a algumas áreas de atuação, mas manifesta-se pouco recetivo a novas experiências.	INTERCALAR	-Não desenvolve ideias nem projetos. -Não demonstra soluções sustentáveis para a resolução de problemas. -Não amplia o conhecimento a várias áreas de atuação e manifesta-se fechado a novas experiências.





			C	Conhecimer	ntos/ Capacidades/ A	titudes				
Princípios					INSTRUMEMNTOS DE AVALIAÇÃO					
orientadores da Avaliação	D	omínios	Ponderação		TÉCNICAS / INSTRU	Ficha de Avaliação Sumativa Ponderação				
Aprender a conhecer Aprender a fazer Aprender a viver juntos		Compreensão	5%		Fich	40%				
	Oralidade	Expressão	15%	20%	Projeto de Apresentação de Leitura Autónoma/ Projeto de oralidade: apresentação de temas	100%				
Aprender a Ser		Leitura	2	0%			Fichas de leitura	60%	40%	
Aprender a ser autorregulado	Educa	ação Literária	20% 20% 20%				Projeto de Leitura/Exploração de obras literárias	60%	40%	
	G	Gramática					Projeto de Escrita/ Portefólio	60%	40%	
		Escrita					Fichas de Avaliação Formativa de Gramática	60%	40%	
		100%				•	, ,	100%		