

**CURSO PROFISSIONAL TÉCNICO DE DESPORTO**

**DISCIPLINA: FCT UFCD 9509 Rugby - jogar em pé e no chão**

| Área   | Descritores do Perfil do Aluno (*)  | Aprendizagens Essenciais **   | Instrumentos/ Rubricas de avaliação**   | Ponderação** |
|--|---|---|---|--------------|
| Capacidades e Conhecimentos (70%)  | Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)   | 1. Aplicar as técnicas de base do rugby em função dos princípios de jogo.<br>2. Identificar os erros mais frequentes no jogo de rugby.<br>3. Aplicar os procedimentos de segurança no jogo de rugby.<br>4. Criar situações de aprendizagem com exercícios representativos do contexto do jogo de rugby.<br>5. Adaptar as leis do jogo de rugby aos escalões Sub 8 a Sub 14 em função dos objetivos desejados.<br>6. Adaptar o treino/jogo de rugby em função da análise do comportamento individual e coletivo dos jogadores. | Situação de Jogo Reduzido; Exercícios critério (observação direta, grelhas de observação e registo) | 40%          |
|  | Questionador/ Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)   |   |   |              |
| Autoavaliador/ Heteroavaliador (transversal às áreas)                                  | Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)  |   | Teste escrito; Fichas de Trabalho;  | 30%          |
| Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J) |   |   |   |              |
| Atitudes e valores (30%)   | Participação Efetiva (assiduidade; pontualidade, realização das tarefas propostas; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula) |   | Observação Direta - Grelhas de observação e registo;  | 10%          |
|  | Empenho (interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa)           |   |   |              |
|  | Cidadania (relacionamento interpessoal; cooperação; mediação de conflitos; solidariedade)   | 10%   |   |              |

(\*) A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

(\*\*) Cada docente irá trabalhar as aprendizagens essenciais, os instrumentos de avaliação e as ponderações, consoante as UFCD a desenvolver, respeitando os descritores abaixo descritos.

**DESCRITORES POR NÍVEIS DE DESEMPENHO – INSTRUMENTOS/ RUBRICAS DE AVALIAÇÃO**

| TRABALHO DE PESQUISA OU DE PROJETO |  |  |  |  |   |
|------------------------------------|--|--|--|--|---|
| CRITÉRIOS                          | NÍVEIS DE DESEMPENHO   |  |  |  |   |
|                                    | 1-6  | 7-9  | 10-13  | 14-17  | 18-20   |
| <b>RESPONSABILIDADE</b>            | Entregou o trabalho com excessivo atraso (mais de uma semana) e num formato de apresentação descuidado.  | Entregou o trabalho com atraso ou num formato de apresentação descuidado.  | Entregou o trabalho no prazo indicado, porém num formato de apresentação descuidado.   | Entregou o trabalho no prazo indicado e num formato de apresentação cuidado.   | Entregou o trabalho no prazo indicado e num formato de apresentação excelente.  |
| <b>ORGANIZAÇÃO</b>                 | A estrutura do trabalho cumpre menos de 20% dos parâmetros pré-definidos nomeadamente, folha de rosto, paginação, tipo e tamanho de letra, índice introdução, corpo trabalho, conclusão, referências bibliográficas, anexos. | A estrutura do trabalho cumpre entre 21 e 40% dos parâmetros pré-definidos nomeadamente, folha de rosto, paginação, tipo e tamanho de letra, índice introdução, corpo trabalho, conclusão, referências bibliográficas, anexos. | A estrutura do trabalho cumpre entre 41 e 60% dos parâmetros pré-definidos nomeadamente, folha de rosto, paginação, tipo e tamanho de letra, índice introdução, corpo trabalho, conclusão, referências bibliográficas, anexos. | A estrutura do trabalho cumpre entre 61 e 80% dos parâmetros pré-definidos nomeadamente, folha de rosto, paginação, tipo e tamanho de letra, índice introdução, corpo trabalho, conclusão, referências bibliográficas, anexos. | A estrutura do trabalho cumpre mais de 81% dos parâmetros pré-definidos nomeadamente, folha de rosto, paginação, tipo e tamanho de letra, índice introdução, corpo trabalho, conclusão, referências bibliográficas, anexos. |
| <b>CONTEÚDO</b>                    | A ideia central não está presente. A informação não está relacionada com o tema.   | A informação está mal relacionada com o tema. Apresenta uma sequência pouco lógica.  | A ideia central está presente, mas apresenta uma sequência pouco lógica. Recurso a poucas fontes de informação.  | O tema foi bem explorado. A informação apresenta uma sequência lógica. Recurso a poucas fontes de informação.  | O tema foi muito bem explorado. A informação apresenta elevado rigor técnico. A informação apresenta uma sequência lógica. Recurso a diversas fontes.   |
| <b>EXPRESSÃO ESCRITA</b>           | Expressão escrita pouco clara, com muitos erros ortográficos e de sintaxe.   | Expressão escrita pouco clara, com alguns erros ortográficos e de sintaxe e/ou baseada em transcrição.   | Expressão escrita portuguesa clara com alguns erros ortográficos ou de sintaxe.  | Expressão escrita portuguesa correta e clara com erros ortográficos ou de sintaxe pontuais.  | Expressão escrita portuguesa correta e clara.   |

| APRESENTAÇÃO ORAL        |  |   |   |   |  |
|--------------------------|--|---|---|---|--|
| CRITÉRIOS                | NÍVEIS DE DESEMPENHO   |   |   |   |  |
|                          | 1-6  | 7-9   | 10-13   | 14-17   | 18-20  |
| <b>CONTEÚDO</b>          | A ideia central não está presente. A informação não está relacionada com o tema.                                     | A informação está mal relacionada com o tema. Apresenta uma sequência pouco lógica. | A ideia central está presente, mas apresenta uma sequência pouco lógica. Recurso a poucas fontes de informação. | O tema foi bem explorado. A informação apresenta uma sequência lógica. Recurso a poucas fontes de informação. | O tema foi muito bem explorado. A informação apresenta elevado rigor técnico e uma sequência lógica. Recurso a diversas fontes.  |
| <b>DINÂMICA</b>          | Apresenta o trabalho baseado na leitura e revela falta de domínio do conteúdo e ausência preparação da apresentação. | Apresenta o trabalho baseado na leitura.  | Discurso fluido, mas com algumas falhas na sua organização.   | Discurso fluido e com uma sequência lógica. Apoiado com recursos visuais e/ou sonoros adequados.              | Discurso fluido e com uma sequência lógica. Apoiado com recursos visuais e/ou sonoros adequados. Capta a atenção de quem ouve e causa impacto muito positivo na audiência. |
| <b>LINGUAGEM TÉCNICA</b> | Utiliza uma linguagem pouco clara e sem qualquer rigor técnico.  | Utiliza uma linguagem pouco clara e com pouco rigor técnico.                        | Utiliza uma linguagem clara, mas com pouco rigor técnico.   | Utiliza uma linguagem clara e com algum rigor técnico.  | Utiliza uma linguagem muito clara e com elevado rigor técnico.   |

| DOSSIER/ CADERNO DE REGISTOS |  |  |   |  |  |
|------------------------------|--|--|---|--|--|
| CRITÉRIOS                    | NÍVEIS DE DESEMPENHO   |  |   |  |  |
|                              | 1-6  | 7-9  | 10-13   | 14-17  | 18-20  |
| <b>COMPLETUDE</b>            | Ausência de registos pelo aluno e ausência de documentos fornecidos pelo professor. (menos de 20% dos mesmos). | Apresenta poucos registos do aluno e/ou documentos fornecidos pelo professor. (entre 21 a 40% dos mesmos). | Apresenta suficientes registos do aluno e documentos fornecidos pelo professor. (entre 41 a 60% dos mesmos).        | Apresenta bastantes registos do aluno e documentos fornecidos pelo professor. (entre 61 a 80% dos mesmos). | Apresenta a totalidade ou quase dos registos do aluno e fornecidos pelo professor. (entre 81 a 100% dos mesmos). |
| <b>ORGANIZAÇÃO</b>           | Ausência de registos ou ausência de sequencialidade, asseio e facilidade de consulta dos registos previstos.   | Os registos apresentam insuficiente sequencialidade, asseio e/ou facilidade de consulta.                   | Os registos estão suficientemente organizados. Apresentam alguma sequencialidade, asseio e facilidade de consulta). | Os registos estão bastante organizados. Apresentam boa sequencialidade, asseio e facilidade de consulta).  | Os registos estão muito bem organizados. Apresentam excelente sequencialidade, asseio e facilidade de consulta). |

| <b>EXERCÍCIO CRITÉRIO / SITUAÇÃO DE JOGO</b> |   |   |   |  |   |
|--|---|---|---|--|---|
| CRITÉRIOS                                    | NÍVEIS DE DESEMPENHO  |   |   |  |   |
|  | 1-6   | 7-9   | 10-13   | 14-17  | 18-20   |
| <b>CORREÇÃO TÉCNICA E TÁTICA</b>             | Não executa qualquer ação técnica no exercício apresentado. (1 -3 valores)<br><br>Revela falhas graves no domínio técnico do exercício apresentado. (4-6 valores) | Executa e interpreta, tomando com dificuldade as ações técnicas do exercício apresentado. (Entre 31% a 49% do exercício). | Executa e interpreta, tomando razoavelmente as ações técnicas do exercício apresentado. (Entre 50% a 74% do exercício). | Executa e interpreta, tomando bem as ações técnicas do exercício apresentado. (Em mais de 75% do exercício). | Interpreta muito bem a situação, tomando a melhor decisão e executando a ação técnica corretamente (Em mais de 90% do exercício). |
| <b>APLICAÇÃO DE REGRAS</b>                   | Não conhece e nem aplica as regras  | Conhece e Aplica 2 a 3 regras   | Conhece e Aplica 4 a 5 regras   | Conhece e Aplica 6 a 7 regras  | Conhece e aplica as regras entre 81 a 100% das vezes  |

| <b>COREOGRAFIA / EXERCÍCIO CRITÉRIO</b> |  |  |  |   |   |
|---|--|--|--|---|---|
| CRITÉRIOS                               | NÍVEIS DE DESEMPENHO   |  |  |   |   |
|   | 1-6  | 7-9  | 10-13  | 14-17   | 18-20   |
| <b>CONTEÚDO</b>                         | Não utiliza nem identifica passos, progressões e conceitos.<br><br>Fraco domínio da matéria abordada e dos princípios de construção de sequências coreográficas.       | Utiliza e identifica apenas 31% a 49% dos passos, progressões e conceitos.<br><br>Apresenta muito pouco domínio da matéria abordada e dos princípios de construção de sequências coreográficas. (Entre 31% a 49% do exercício) | Utiliza e identifica apenas 50% a 74% dos passos, progressões e conceitos.<br><br>Apresenta um domínio satisfatório da matéria abordada e dos princípios de construção de sequências coreográficas. (Entre 50% a 74% do exercício) | Utiliza e identifica a maioria dos passos, progressões e conceitos.<br><br>Apresenta um bom domínio da matéria abordada e dos princípios de construção de sequências coreográficas. (Em mais de 75% do exercício) | Utiliza e identifica todos os passos e possíveis progressões.<br><br>Apresenta um excelente domínio da matéria abordada e dos princípios da construção de sequências coreográficas. (Em mais de 90% do exercício) |
| <b>CORREÇÃO TÉCNICA</b>                 | Não apresenta qualquer domínio técnico no exercício apresentado. (1 -3 valores)<br><br>Revela falhas graves no domínio técnico do exercício apresentado. (4-6 valores) | Revela baixo domínio técnico do exercício apresentado. (Entre 31% a 49% do exercício)  | Revela razoável domínio técnico do exercício apresentado. (Entre 50% a 74% do exercício)   | Revela bom/muito bom domínio técnico do exercício apresentado. (Em mais de 75% do exercício)  | Revela pleno domínio técnico do exercício apresentado. (Em mais de 90% do exercício)  |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
| <p><b>CRIATIVIDADE</b></p>                   | <p>Não apresenta criatividade na escolha dos passos, movimentos e progressões. Não utiliza o espaço, nem realiza conexões de passos. (1-3 valores)</p> <p>Apresenta muito pouca criatividade na escolha dos passos, movimentos e progressões. Não utiliza o espaço, nem realiza conexões de passos (4-6 valores)</p> | <p>Apresenta alguma criatividade na escolha dos passos, movimentos e progressões. Utiliza algum espaço e algumas conexões de passos. (Entre 31% a 49% do exercício)</p>  | <p>Apresenta um nível razoável de criatividade na escolha dos passos, movimentos e progressões. Razoável utilização do espaço e conexões de passos. (Entre 50% a 74% do exercício).</p>  | <p>Apresenta um bom nível de criatividade na escolha dos passos, movimentos e progressões. Boa utilização do espaço e conexões de passos. (Em mais de 75% do exercício)</p>   | <p>Apresenta um excelente nível de criatividade na escolha dos passos, movimentos e progressões. Excelente utilização do espaço e conexões de passos. (Em mais de 90% do exercício).</p>   |
| <p><b>RITMO</b></p>                          | <p>Não apresenta qualquer sintonia entre o ritmo da música, coordenação dos passos e fluidez de movimentos. (1 -3 valores)</p> <p>Revela falhas graves de sintonia entre o ritmo da música, coordenação dos passos e fluidez de movimentos. (4-6 valores).</p>   | <p>Revela baixo domínio de sintonia entre o ritmo da música, coordenação dos passos e fluidez de movimentos. (Entre 31% a 49% do exercício).</p>   | <p>Revela razoável domínio de sintonia entre o ritmo da música, coordenação dos passos e fluidez de movimentos. (Entre 50% a 74% do exercício).</p>  | <p>Revela bom/muito bom domínio de sintonia entre o ritmo da música, coordenação dos passos e fluidez de movimentos. (Em mais de 75% do exercício).</p>   | <p>Revela pleno domínio de sintonia entre o ritmo da música, coordenação dos passos e fluidez de movimentos. (Em mais de 90% do exercício).</p>  |
| <p><b>TRANSMISSÃO EXPRESSÃO CORPORAL</b></p> | <p>Sem capacidade de transmitir a informação pretendida através da linguagem verbal e/ou gestual.</p> <p>Linguagem pouco clara e sem qualquer rigor técnico.</p> <p>Sem expressão corporal/dinamismo e fluidez movimentos.</p>   | <p>Apresenta alguma capacidade de transmitir a informação pretendida através da linguagem verbal e/ou gestual, Pouco rigor técnico.</p> <p>Pouca expressão corporal/dinamismo e fluidez de movimentos. (Entre 31% a 49% do exercício).</p> | <p>Razoável capacidade de transmitir a informação pretendida através da linguagem verbal e/ou gestual. Razoável rigor técnico. Razoável capacidade de expressão corporal/dinamismo e fluidez dos movimentos. (Entre 50% a 74% do exercício).</p> | <p>Boa capacidade de transmitir a informação pretendida através da linguagem verbal e/ou gestual Bom rigor técnico. Boa capacidade de expressão corporal/dinamismo e fluidez dos movimentos. (Em mais de 75% do exercício).</p> | <p>Excelente capacidade de transmitir a informação pretendida através da linguagem verbal e/ou gestual. Excelente rigor técnico Excelente capacidade de expressão corporal/dinamismo e fluidez. (Em mais de 90% do exercício).</p> |

| ATITUDES E VALORES   |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
| CRITÉRIOS  | NÍVEIS DE DESEMPENHO  |  |  |  |  |
|  | 1-6   | 7-9  | 10-13  | 14-17  | 18-20  |
| <b>PARTICIPAÇÃO EFETIVA</b><br>(assiduidade; pontualidade, realização das tarefas propostas; posse e utilização adequada do material obrigatório na sala de aula)    | O número de registos negativos compromete significativamente a aquisição das aprendizagens essenciais e a avaliação do aluno.<br><br>O número de registos negativos é superior a 50% das aulas. | O número de registos negativos compromete a aquisição das aprendizagens essenciais e a avaliação do aluno.<br><br>O número de registos negativos situa-se entre 31% - 50%. | O número de registos negativos não compromete a participação e a avaliação do aluno.<br><br>O número de registos negativos situa-se entre 16% - 30%.                   | O número de registos negativos situa-se entre 6% - 15%.  | O número de registos negativos é igual ou inferior a 5%.   |
| <b>EMPENHO</b><br>(interesse/empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tipo de intervenções na aula; capacidade de iniciativa) Persistência | Desinteresse e falta de empenho.<br><br>O número de registos negativos é superior a 50% das aulas.  | Pouco empenho nas tarefas.<br><br>O número de registos negativos situa-se entre 31% - 50%.   | Irregular no empenho.<br><br>O número de registos negativos situa-se entre 16% - 30%.  | Regular na dedicação e empenho nas tarefas, mas com pouca autonomia e sem iniciativa visível.<br><br>O número de registos negativos situa-se entre 6% - 15%. | Referência no empenho e dedicação.<br><br>Autonomia e iniciativa presentes.<br><br>O número de registos negativos é igual ou inferior a 5%.            |
| <b>CIDADANIA</b><br>(relacionamento interpessoal; cooperação; mediação de conflitos; solidariedade)  | Perturbador, não respeita os colegas e/ou professor.<br><br>O número de registos negativos é superior a 50% das aulas.  | Por vezes não respeita nem coopera com os colegas e/ou professor.<br><br>O número de registos negativos situa-se entre 31% - 50%.  | Respeita os colegas e o professor, mas tem dificuldades em aceitar o apoio dos colegas ou em cooperar.<br><br>O número de registos negativos situa-se entre 16% - 30%. | Respeitador e cordial. Cooperar com os colegas e revela espírito de entreajuda,<br><br>O número de registos negativos situa-se entre 6% - 15%.               | Referência ao nível das relações interpessoais. Revela elevado espírito de entreajuda.<br><br>O número de registos negativos é igual ou inferior a 5%. |